

I
N

M
E
M
O
R
I
A
M



Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 2 (18).
Dostoevsky and World Culture. Philological journal, no. 2 (18), 2022.

This is an open access article
distributed under the Creative
Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Памяти / In Memoriam

<https://doi.org/10.22455/2619-0311-2022-2-243-247>

<https://elibrary.ru/QWXYRI>



© 2022. Татьяна Ковалевская

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия*

Памяти Роберта Луиса Джексона

© 2022. Tatyana V. Kovalevskaya

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

Robert Louis Jackson: In Memoriam

3 мая 2022 года, в возрасте 98 лет, скончался Роберт Луис Джексон, специалист по русской литературе XIX века. Он получил степень бакалавра в Корнельском университете (1944), степень магистра в Колумбийском университете (1949) за диссертацию «Социологический метод В.Ф. Переверзева» и докторскую степень в Университете Калифорнии в Беркли (1956) за диссертацию «Подпольный человек Достоевского в русской литературе». С 1954 по 2002 годы преподавал в Йельском университете, начав с должности преподавателя русского языка и уйдя на пенсию в должности профессора.

Научный послужной список Роберта Луиса Джексона огромен. Он — автор около 120 статей (выходивших вплоть до конца 2010-х годов как на английском, так и на русском языках), а также фундаментальных монографий о Достоевском и Чехове: «Подпольный человек Достоевского».

евского в русской литературе» (1958), «Достоевский — поиск формы. Философия искусства писателя» (1966, рус. пер. 2020), «Искусство Достоевского. Бреды и ноктюрны» (1981, рус. пер. 1998), «Диалоги с Достоевским. Мучительные вопросы» (1993), «Близкие контакты: статьи о русской литературе» (2013), «Статьи о рассказах Чехова» (2019). Он также был редактором-составителем целого ряда сборников статей по русской литературе: «Чехов. Сборник критических статей» (1967), «Преступление и наказание». Сборник критических статей» (1974), «Достоевский II. Сборник критических статей» (1984), «Русский формализм. Ретроспективный взгляд» (1985, совм. со Стивеном Руди), «Вячеслав Иванов: поэт, критик, философ. Сборник статей» (1986, совм. с Лоури Нельсоном-мл.), «За чтением текста Чехова» (1993), «Новое слово о “Братьях Карамазовых”» (2004). Он писал многочисленные предисловия к изданиям произведений Достоевского и других русских писателей.

Роберт Луис Джексон стоял у истоков Северо-Американского общества Достоевского, Международного общества Достоевского, Северо-Американского общества Чехова и Vyacheslav Ivanov Convivium. В течение двадцати лет был бессменным руководителем серии конференций по славянским литературам и культуре в Йельском университете, в рамках которой были проведены симпозиумы по творчеству А.П. Чехова, Вяч. Иванова, И.С. Тургенева, Максима Горького, Владимира Набокова, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского.

Его заслуги признаны по всему миру, в том числе присуждением ему почетных докторских степеней Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (1994) и Петрозаводского государственного университета (2000). В 1994 году он также был удостоен награды «За выдающийся труд в области славянских языков и литератур», вручаемой Американской ассоциацией преподавателей славянских и восточно-европейских языков. Джексону награда была присуждена за книгу «Диалоги с Достоевским».

Роберт известен прежде всего своими исследованиями творчества Достоевского и Чехова, хотя он писал и о других русских писателях, а также активно занимался сравнительным литературоведением. Его главным методом всегда было медленное чтение, скрупулезное внимание к каждому слову, к его структуре и смыслам. У него была удивительная языковая и культурная интуиция, его отличало глубинное проникновение в суть произведений, о которых он писал. И от индивидуального слова он всегда приходил к общей мысли, общей философии писателя, умел из одного отдельного, безошибочно выбранного слова «вытащить» всю философию искусства Достоевского, как сделал это в «Поиске формы», заостряя внимание читателя на проблеме образа и безобразия и основополагающей связи этих понятий с религиозной философией писателя. Исследования Джексона всегда были принципиально концептуальными и конгениальными тем авторам, к которым он обращался. Мысль о том, что основная задача Достоевского — открыть Образ в любом, самом жутком безобразии, увидеть человека там, где другие видят двуногого зверя, — фундаментальная мысль исследований Джексона. В этом отношении он был наследником и последователем истинного гуманизма, не такого, где постулируется антропоцентричный мир, но такого, где человек носит в себе образ Божий, и потому отказывать человеку в человечности есть акт, несовместимый с основанным на христианской вере миром Достоевского.

Еще одной важной темой его исследований была свобода и неразрывно связанная с нею ответственность — вечная жажда полной свободы и столь же вечное нежелание принимать на себя ответственность за свой же свободный выбор. Подпольный человек, воплотивший в себе оба эти устремления, был предметом постоянного напряженного внимания Роберта Джексона, начиная с его докторской диссертации и до «Искусства Достоевского». Недаром сборник, изданный в его честь в 1995 году под редакцией Элизабет Череш Аллен и Гэри

Сола Морсона, называется «Свобода и ответственность в русской литературе».

Но Роберт был не просто великим ученым. Он был человеком, который и сам следовал Достоевскому в поиске образа, в понимании неразрывной связи свободы и ответственности, везде и во всем. Он сам видел образ в каждом человеке и поэтому его жизнь была не просто жизнью ученого, до последних дней не оставлявшего науки, но и жизнью деятельной любви и поддержки тех людей, с которыми он соприкасался в разных качествах — как исследователь, как преподаватель, как наставник.

Если он мог кому-то помочь — он это делал. Его не нужно было просить, он приходил на помощь первым. Он знал цену своему труду и ценил труд других. При этом в знании цены своего труда не было высокомерия, не было желания преуменьшить достижения других, наоборот, он всегда был рад успехам своих учеников и коллег и помогал им в этих успехах. Он рекомендовал статьи к публикациям, поддерживал своих аспирантов, внимательно и придирчиво читал их работы — и его критика всегда была такой же, как и его научные труды: честной и глубокой, она помогала расти и развиваться, а не ломала и не унижала. Он всегда помнил о чужих бедах и нуждах и готов был сделать все, что было в его силах, чтобы помочь.

Книги Роберта останутся классикой мирового достоевсковедения. А его доброта, научная и человеческая щедрость духа останутся с теми, кто имел счастье с ними соприкоснуться.

Информация об авторе: Татьяна Вячеславовна Ковалевская, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры европейских языков Института лингвистики, Российский государственный гуманитарный университет, Миусская площадь, д. 6, 125993 г. Москва, Россия.

<https://orcid.org/0000-0002-0527-2289>

E-mail: tkowalewska@yandex.ru

Для цитирования: Ковалевская Т.В. Памяти Роберта Луиса Джексона // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 2 (18). С. 243–247. <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2022-2-243-247>

Information about the author: Tatyana V. Kovalevskaya, DSc in Philosophy, Docent, Full Professor, European Languages Department, Institute of Linguistics, Russian State University for the Humanities, Miusskaya Sq. 6, 125993 Moscow, Russia.

<https://orcid.org/0000-0002-0527-2289>

E-mail: tkowalewska@yandex.ru

For citation: Kovalevskaya, T.V. “Robert Louis Jackson: In Memoriam.” *Dostoevsky and World Culture. Philological journal*, no. 2 (18), 2022, pp. 243–247. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2022-2-243-247>

Статья поступила в редакцию: 09.05.2022

Одобрена после рецензирования: 10.05.2022

Принята к публикации: 11.05.2022

Дата публикации: 25.06.2022

The article was submitted: 09 May 2022

Approved after reviewing: 10 May 2022

Accepted for publication: 11 May. 2022

Date of publication: 25 June 2022