

Касаткина Т.А. Интервью ИА Регнум: «Филолог объяснила, почему роман Достоевского открывается по-новому сегодня». 5 июня 2026. URL: <https://regnum.ru/news/4041875>

В России вышел коллективный научный труд «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: современное состояние изучения». Главный редактор двухтомника, доктор филологических наук Татьяна Касаткина в беседе с ИА Регнум 5 июня объяснила, почему сегодня роман Фёдора Достоевского открывается по-новому и важно продолжать его изучение.

«Открываться в своем настоящем виде роман начал только сейчас, когда был понят принцип письма Достоевского — огромная сложность и тотальная связность текста, прошитого евангельскими цитатами и аллюзиями, огромная роль деталей, могущих перевернуть поверхностное значение эпизода. Наше исследование построено на принципах микроанализа, выводящего на самые грандиозные темы романа. В Китае существует созданный в 1980 году институт Академии общественных наук, посвященный изучению одного романа — «Сон в красном тереме» (XVIII век). И отдельная научная дисциплина — «красноведение». Хотя роман изучается не первый век. «Преступление и наказание» — не менее значимый текст не только для русской культуры, но и для христианской культуры в целом. Потому что это роман о восстановлении и преображении совсем было заблудившегося человека, забывшего о том, что если он хочет преобразить мир — жертвовать он может собой, но не другим. Более того, христианская жертва — это способность позволить другим жертвовать тобой. Этому научается Раскольников в эпилоге романа», — объяснила Касаткина.

В течение трех лет Касаткина и ее коллеги провели три международные конференции и несколько российских, посвященных роману.

«Всего в двух томах 30 авторов статей (из России, США, Италии, Сербии, Хорватии) и гораздо больше участников из разных стран, представленных важными тезисами в обзорах конференций и круглом столе, включенных во второй том», — отметила филолог.

В сборнике рассматриваются следующие вопросы: зачем в романе упоминается брошюра «Человек ли женщина?», почему Мармеладов начинает свой рассказ о Соне

словами «единородная дочь», как связаны Наполеон и вошь, зачем Раскольников ошибается в изложении исторических событий, почему Соня читает «Физиологию» Льюиса и другие.

Касаткина назвала «Преступление и наказание» одним из главных романов в христианской культуре. Произведение Достоевского отвечает на важнейшие вопросы бытия с христианской точки зрения — не морализаторской, а онтологической.

«Например, грех показывается в романе как промах человека против его истинной природы, которая — в способности к самоотдаче. В силу чего Соня называет себя грешницей не потому, что она вынуждена зарабатывать проституцией, а потому, что она отказала в просьбе Катерине Ивановне. Роман не только напоминает о задании всякого человека в мире — стать Христом, но и показывает пути осуществления этого задания, возможность восхождения из самого глубокого провала», — подытожила Касаткина.